

Ogni martedì dalle 20-21,30 alla Locanda Atlantide
via dei Lucani 22/b (San Lorenzo-Roma)

CORSO STABILE DANZE POPOLARI DEL CENTRO E SUD ITALIA

Docenti

Roberta Parravano (vedi curriculum www.myspace.com/robertaparravano)

Antonella Potenziani (vedi curriculum <http://www.myspace.com/antonellapotenziani>)

APPROFONDIMENTI... proponiamo in esclusiva...

OSPITI ECCEZIONALI DEL CORSO MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2008 DALLE ORE 19,30

direttamente da Parigi

I FRATELLI SEMERARO E LA PIZZICA DI CISTERNINO
(voce, organetto, tamburello e danza)

info su Giovanni Semeraro

Grazie alla presenza nella propria famiglia di musicisti, cantori e danzatori attivi nell'ambito tradizionale della murgia brindisina, apprende presto le tecniche e gli stili caratteristici del canto, della danza e della musica tipiche di quelle zone. I tre ambiti artistici si fondono in un'unica passione alimentata sia dallo studio e dall'interesse personale che dalla trasmissione diretta dei familiari.

Comincia nel 2003, con l'acquisto del suo primo organetto diatonico, lo studio di questo affascinante e misterioso strumento. Il primo obiettivo è quello di riprodurre le melodie tradizionali assimilate dopo anni di ascolto e danza. In primo luogo la pizzica, ma senza trascurare i numerosi altri balli e canti tradizionali della Puglia in particolare, ed in seguito di tutto il Sud Italia. Inizia lo studio vero e proprio dello strumento seguendo gli insegnamenti degli anziani suonatori, originari in particolare di quell'area conosciuta come "Murgia dei Trulli" e situata all'incrocio delle tre province di Bari, Brindisi e Taranto. Nel frattempo porta avanti una personale sperimentazione sulla tecnica e sulle sonorità dello strumento, coadiuvato in questo dalla frequentazione di corsi, seminari, ed in particolare dell'organettista cistranese Massimiliano Morabito. La sua formazione resta però in definitiva quella di un autodidatta, perciò libera da schemi e repertori troppo rigidi e precostituiti e quindi spaziante tra le più diverse sonorità, dal tango al flamenco, dalla pizzica al saltarello, dalla tammurriata alle melodie arabe e balcaniche, senza trascurare il più classico repertorio di ballabili per fisarmonica ed organetto.

Laureato al DAMS di Bologna, suona amatorialmente diversi strumenti; scrive racconti e poesie, nonché canzoni che musica e arrangia per fisarmonica ed organetto. È appassionato di cinema, di fotografia e di musica e danze dell'America Latina. Realizza per se stesso strumenti musicali ad aria ed a percussione, e lo appassiona ed incuriosisce qualsiasi tipo di strumento musicale, in particolare quelli dell'epoca ed etnici.

Nel 2006 fonda insieme al danzatore Gaetano Chirico ed alla danzatrice-coreografa Cecilia Casiello il "PROGETTO SATYRIA", progetto educativo-musicale-teatrale nel quale riveste il ruolo di insegnante, musicista e arrangiatore.

Il Progetto Satyria è un gruppo di musicisti e danzatori con esperienza teatrale che mira a suscitare emozioni attraverso la rielaborazione e la drammatizzazione di musiche, danze e canti provenienti dal Sud Italia (pizziche, tarantelle, tammurriate) con un'apertura all'integrazione con altre danze etniche ed arti di strada. Il gruppo inoltre organizza seminari e lezioni sui diversi ambiti concernenti la musica popolare e di tradizione.

Nel 2008 fonda a Parigi, insieme a Francesco Semeraro e Francesco Rosa, il gruppo Tàlamurè, con cui propone in Francia un repertorio di musiche tradizionali del sud Italia, insieme a riarrangiamenti e composizioni originali.

Costo corso:

40 euro mensili (donne)

20 euro mensili (uomini)

12 euro lezione singola

info e iscrizioni 3295337784

mail

zefiritide@virgilio.it

antonella:

potenziani@danzataranta.com

e per chi non avesse ancora inteso ecco la nostra programmazione annuale con la promessa di ulteriori ospiti a sorpresa anche per altre danze...

Il corso si svolge attraverso una parte sia teorica che pratica.

Tematiche trattate:

Il significato del ballo, l'esigenza sociale e comunitaria della danza, la musicalità e il ritmo, lo spazio della danza, il rapporto tra i danzatori, il ballo individuale, in coppia e collettivo, la danza devozionale, il senso della festa, gli strumenti utilizzati per le suonate di accompagnamento.

Programmazione:

Ottobre:

Pizzica-Pizzica, Pizzica di Cisternino

Novembre-dicembre:

Ripasso della pizzica, Tammurriate (in prospettiva delle feste che si terranno da gennaio in poi)

Gennaio-Febbraio:

Saltarello, Tarantella di Montemarano, ripasso delle Tammurriate

Marzo:

Tarantella calabrese reggitana) e accenni della taratella del Gargano.

Aprile :

Tarantella lucana e pastorale (in prospettiva delle feste del maggio)

Maggio:

approfondimento saltarelli e tarantella del Gargano, accenni di ballarella ciociara (Basso Lazio)